

سيرة عذبة الجسر



سعد الدين حسن



سيرة عذبة الجسر
متوالية قصصية

سعد الدين حسن

هبة الغلاف للفنان : شعبان مشعل

الطبعة العربية الأولى : يناير ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٢٧٨٨

الترقيم الدولي : I.S.B.N 977-291-078-0



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ: عبير كمال خضر

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

سعد الدين حسن

سيرة عزية الجسر



طبع هذا الكتاب
بدعم من
صندوق التنمية الثقافية

إهداء

إلى مسقط قلبي .. عزبة الجسر
الأرض والناس والزرع والمواشي والطيور
تري هل ستأتين يوماً يا قُرَيْتِي
عند قبري فراشة بيضاء .

قُرَيْتِي والحقول ، نوءم بديع يؤجج
كل منهما الآخر بالسّر والطحين .
حفيف حلم ورفرفة أجنحة " وحيدة وصافية "
عزبة الجسر وهي في حقلها رأت الحياة .

فى النهار لا يحد روحها العجيبة شئ ، وفى الليل تأخذ مكانها
بين النجوم ، محاطة بتيجان من النخيل والأرواح والجميز والكلاب
والجازورين والتحل والكرنب والحمام والزرائب والهاموش
والخبازى والعفارىت والقربيط والأحلام والهواجس والبصل
وعنب الديب والسكك والترع وطائر زمار النار ، ولا تلم جسدها
حين تطير .

عزبة الجسر صريحة وواضحة ولا تخجل من حقيقتها العارية.
ها أنت غير مدركة باللمس ، مثل ربح تهس لنفسها فى الفجر
مغطاة بالأنفاس واللهات والعيون ، مثل سهيم القلب، من بين
أوتارك تنسرب الهواجس والأحلام والأخيلة تدفع أمامها أسراب
الصور ، هكذا أنت دائما حين تدخلين تحت حرامك الصوف .
أنت وردة الطلسم والحلبة ، وهن اكمامك ، طنطا شمالاً ،
المحلة الكبرى جنوباً ، شبشير الحصبة شرقاً ، القرشية والبندرة غرباً ،
ها أنت فى المنتصف تماماً ، قلب الكون ومحيطه ، إصغى ،
لامتدادك وتضاريسك نغمات ناى مصرى عجيبة. أنت عاصمة
الوجود إذن يا عزبة الجسر .

ملفوفة بالعزلة ، محفوفة بالحنين ، ترنو طويلاً بعين غزالٍ إلى
كل ما هو مختبئ هناك ، وإلى كل ما لست أدرى .. !

لا مصاطب ولا سهراية ولا شوارع ولا دكاكين ولا قهاوى ولا
حتى " غُرزة " توحيد الله ، إلا دكان واحد ، دكان بهيه البندارى
والسلام ، وهوائيات بعدد نصف بيوتك الثلاثين ، ومع ذلك تنامين
(بدرى) غريبة يا عذبة الجسر !! ، صحيح ماذا تفعلين فى
شويرعين صُم بِكُمْ ، شويرع المسقى .. هُس .. هُس ، شويرع
الفتام .. هُس .. هُس ، وزقاقين ، زقاق الشيخ حستين أبو حجازى
إمام وخطيب الزاوية ، وزقاق بهية البندارى ، والجسر المحازى
للتربة يشغى بالنحل والصفادع والهاموش وصراصير الغيط
وأخوات الليل .. آه يا بنت الـ.....

هاهنا الحقول تزهزه دوماً كالسماء ، وتزهز بالدُّرة والقمح "
فتعرف العصافير فوق الطاحون .

يا أيها الطائر المهاجر ، حين تزورنا ، بيوت قُرْبَتِي الكاملة ما أن
تراك حتى تود أن تروى لك شيئاً ، ستحدثك حتى تختليج روحك
وترتعش أحشاؤك ، إصغ لها رجاء ولا تضجر .

إصغ - تراويل من جوامع الروح تشجوا ، ياله من حوار بين
البيوت والحزن .

تنفجر في قلبي غابة من الحزن المدوّى ، حين أراك يا قُرْبَتِي ،
عناقيد من المقابر الحية .

أين أنت ، في أوج تخليقك فوق البيوت المجمعمة ، لعل المانع
خيراً يا آذان الديكة .

معقول ؟!.. مرسيدس ٢٠٠٠ جمرك نوبيع فى عزبة الجسر..!! ،
والبنت نجاة تغمض عينى الوجود وتلقى بنفسها من فوق سطح
دارهم..؟!

هل يتقافز حولي هذا العصفور المرح، ليعرف قيم أفكر...؟
مرّت من أمامي كنهج مسجون ينمو ويشب كظبية نزقة ، إذا
صافحتك ، صافحتك بيدين من لحم وحلم ، تمشى إلى هدفها
بخطى ثابتة كالظلال ، كثيرا ما تراها تعدو في عدة اتجاهات ، كأنها
تمضى لتفتح أبواب فضيحة. البنت سناء البياعة .
كلما أوغلت السنابل في الإصفرار ، زقزقت البيوت
والعصافير.

لاشئ من متاع فى دارها المبنية من غصون الروح ، غير الكآبة
والنعاس ، أم ابراهيم الحداد ، يوميا ، وهى مرمية فى نعاسها ، يمر
عليها النهار كله ، ساحباً ذيله الطويل .

يشتعل قوس قزح فى قلبك باليل قُرَيْتِي للتو ، حين ترى حزنك
الوخّاز فى رقة الجفن .

كل خطوة من خطواته تشى بكارثة ، تدور عيناه اللثيمتان فى
كل انجاء ، منقار شر ، يفتح الجروح القديمة ، ويطلق الإشاعات
وطيور الشؤم فى الأزقة والدروب ، طائر زمار النار ، محمد
البهنسى .

كلما فاحت من دارنا رائحة السمك المشوى ، تكاثرت أمام بابنا
القطط والعيال .

هاهو فى إطراقته كل صباح على باب داره ، أكثر صمتاً من ظله .
هى امرأة غير مأمونة ، غيباً ومشهداً ، إذا الشر أبدى ناجديه
لها ، طارت إليه كما تطير النار فى الهشيم ، راوية الغنام .

الطير وصفاء والعنب جيران ، يبيتون والوصل حارسهم ، أسرار
فى خاطر الغيطان تكتمها ، ويكاد لسان الريح يفشيها .

.. ومع ذلك حلو العينين ، بصير القلب ، حسن المضحك ، برق
الثايا ، خفيف العارضين ، إذا نازعك الكلام لا تسأم حديثه ، وإذا
أنشد أبر وحسن صوته ، وإذا سمع طرب ، ومتى طرب طاب ،
ومتى طاب غاب ، وإذا غاب حضر ، ومتى حضر نظر ، وإذا نظر
حصل ، ومتى حصل وصل . إمام وخطيب الزاوية الشيخ حسنين
أبو حجازى .

تأرجت البيوت فى الليل ، شجيرات الحلم والليمون أزهرت
متأخرة .

على باب دارها تأبطت صمتاً وقعدت ، صمتك يا خالة بدرية
أعلى من صمت العزبة .

صديقى الصغير ، مات فى الليل على فراشى ، الجندب الودود .
منذ ثلاثة أيام والنسوان لا يوجد فى أفواههن إلا سيرة راوية
الغنام بعد أن رأته بهية البندارى تقف فى الظلمة مع منقار الشر
محمد البهنسى تحت جازورينة قدام المسقى .
يتمن ويعرفن فيما كانا يتحدثان .. ا ؟؟ .

تنبح الرائح والغادى ، ولا تنبحنى حين ترانى يا صديقى كلب
خضرة الوزير ، بالله حين يطير بك حلم قزحى لأرضٍ ما ، لا
تسانى .

ها هنا كان يقعد فى جلابب عمره البنى ، يداعب الرائح والغادى
ويحلم ، ولا يدري من أية شجرة تأتبه رائحة ذكرياته .

حمارنا رقد فى التراب يتمرغ ، مشيراً الغبار فى وجه أخته شجرة
السنط ، فتساقطت دموعها زهوراً صفراء بللت جسمه كله ، وإذا
بزمرة عصافير ترفرف فوقه وحواليه تزقزق ، فنهض وطيب الجسم
مغموراً بالأصفر الشجرى ، تفوح من فمه رائحة السنط والزقزقة .

نصبن القعدة ، بهية البندارى ، هانم الدخاخنى ، خضره الوزير
وام ابراهيم الحداد بعدما أفاقت من نعاسها الكثيب ، وراحت
الألسنة تلغ فى البنت سناء البياعة ومنقار الشر محمد البهنسى
بعدما عرفن كيف أخذ " سيفتها " بعدما عشمها بالزواج ، وباع
لورد شيخ البلد خلصة بعدما اشتغل عليه يومين وساب العزبة
وطفش ، ولا أحد يعرف له طريق جُره .

يا صديق العصفور المرح، لم اسمعك تزقزق طيلة هذا النهار؟
ثمة رائحة زرقاء تفوح ، حاذرى يا عزبة الجسر ، روحك لا تعرف
خط سيرها !

فى زقاقنا اليوم ، دون أية جلبة ، مات إنسان بسيط .

وهن يضممن الغلّة يغنين بصوت عال يومياً ، الآن كل ما فيهن
يشى بالفقر يغنين هكذا كثيراً " يا حلوة ضُمى الغلّة .. عود على
عود نسّله "

تصحو من النوم فى ملامح صبح يغادر سريره فى تودة ، يفرك
عينيه ولا ينفض عن جلبابه الندى ، فى الغيط تراها غزال إنسٍ
يرتمى فى المروج، وفى دارها كأنها النار يشب وقودها بلظاها ،
وحين تنام ، تراها مبتسمة مثل ملاك صغير ، عزيزة بنت خضره
الوزير .

من أول الجسر حتى آخر الغيطان ، ما أجملها رائحة حميمة ،
غبار " دراس " الغلة يتطاير في كل الجهات .

بقرة جارنا تخور ، وهو يصرخ ويتسخط والحمار يواصل النهيق
والعنز لا تنطح المأماه ، يا جيراننا الأعزاء متى تكفون عن شجاركم
اليومى :؟

هجرتك العصافير يا نخلة دارنا ، حلقي وراءها .
ما أجملك يا خالى مزيناً بالغبار والتين ، يا جرن ما أجملك
مزيناً بالغلة ، ما أجملكن يا بنات مزيّنات بالتعب .
فى هذا الخلاء الرحب ، يأتى كل يوم فى الوقت ذاته ، يسعده
كثيراً رؤية حوضه المتألق بالخس الطرى .

أمام المسقى سقط فى شرك أطلال دارهم الطينية القديمة ،
فوقف يتأملها ويتصعب ، هنا كانت المصطبة ، هنا كانت المنذرة ،
هنا كان زلوع الخزين ، هنا كانت الزرية والفرن وطوالة المواشى ،
وهنا كان الحاج عبد العليم يحكى لنا حكاياته مع الانجليز
والاسرائيليين فى حرب ٥٦ ، يا أطفاف الله ..حتى البيوت تموت..!
حين يناوشها هاجس صوت ، أو خمش على باب دارها ،
تضرب عزيزة بيسلها على صدرها (يا لهوى) ثم تعود لحالها أمام
التسريحة ونافورة فرح جزلان تفيض وتغمر ليمون صدرها
والحجرة بمائها الدافئ ، فتغنى : افتح الباب يا حبيبى دانت مسكى
وطيبى ، خدتك من نصيبى ، من دون العذارى .

من فوق سطح دارنا اختى تلقى على الأرض جنب العجين
الخميران، أقراص جلّة ، حطب قطن ، عرائس ذرة ، فترقع الفرن
رأسها وتطير وراء ظهرها ضفائر الدخان .. ياه .. منذ متى لم
نأكلك يا أبورى بالسمن والسكر .. !

بدت سناء البياعة كالتفاحة المعضوضة بعد هروب محمد
البهنسى " بسيفتها " .

على مرمى كلمة جلست جنب خالتها بأذان مصغية :
" شوفى يا حبيبتى آيسى على ميت جنيه وهاتى المشيشية الشبخة
خضرة الدكرورى من جنب السيد البدوى مدام عايزة منقار الشر
يرجع لك تانى ، يا خاية دا واد لعبى
- أنا بحبه يا خاله .

- أهو خد سيفتك وطفش يا فرحة أمك بيك .

- يا خاله القلب وما يريد .

- أنت حره يا حبيبتى ، أنا نيهتك والأمر لله .

ومع ذلك قعدت على عتبة بابها ، مفرودة كورقة سقطت عن
وردتها لتوها .. فرار فرحة .

ترى ما هذا الذى تسلل إلى بيوتك خلصة يا قُرَيْتِي ، وعلى
القلوب استوى ، فسقّ الشجن .

ثمة بخور شارد ، ومعانٍ تحترق ، وساعات حجرية مفرطة فى
الثقل .

حب ودارى واكره ووارى .. الظاهر لنا والخفى على الله ..
جعان ويقول مش لازم .. بعد ما أكل واتكى قال ده رحته مستكى
.. زى قرابة اليهود تلتينها كذب .. احتاجوا ليهودى قال اليوم عيذى
.. ضلالى وعامل إمام والله حرام . يفتى على الإبرة ويبلغ المدره ..
والوش وش حاجيج والطبع مايتغيرش .. زى القطط يسبح ويسرق
.. مات عمّتك وخدما يوم القيامة . قلت للشيوخ حسنين أبو
حجازى - ما قولك فى كل هذا القدر من سوء النية يا مولانا .؟!

قال مولانا - يا أستاذ وماذا تفعل لو عرفت أن بلدنا فيها سبعة
أنواع من الأمثال ، ١- الانشاء والاختيار -٢ القول والعمل
٣- الداخلى والخارج ٤- القدرية والعجز ٥- سوء النية
٦- الدين والدنيا ٧- الله والسلطة .

قلت - لا تقل لى شيئاً ، سأجمعها بنفسى وسأبدأ من الآن
الحمد لله عشرت على موضوع رسالتى للماجستير .

بعد أن صبغت الشيخة خضره الذكروى وجهها ويديها بالسواد،
ارتدت جلبابا أسود وتشرت شعرها على كتفيها ثم أمسكت بثلاث
تفاحات واطلقت البخور بين يدي سناء بعد أن فركت فيه نصف
قرش خشيش .

صاحت وهى تطلق مزيداً من البخور :

يا عفاريت ، يا نفاريت

يا جنى الجبال

يا سكان البحور ، يا عمار البرور

يا بعاد فى البرية ، يا قاتلين اللورية

يا مخالفين سليمان ، يا مبرطمين فى الوديان

بكيت لكم

تعالوا ساعدونى مع نجوم السما .

تخدرت الشيخة خضرة بعد أن تفتحت كثيرا في البخور الذي
حوّل الحجرة إلى خيمة زرقاء ثم صاحت ثانية :

مسا الخير عليكم

يا نجوم العشا ، يا صفر زى المشمشة

أنا حدفته بتلات ثمرات

أحدفوه بتلات جمرات

امسكت الشيخة خضرة بتمثال من الطين لرأس محمد البهنسي
وجعلت ترميه بالتفاحات الثلاث قائلة :

محمد ابن فوقيه

جمره تيجى على عينه ما يشوف حد غيرها

جمرة على لسانه ما يكلم حد غيرها

جمرة على ودانه ما يسمع حد غيرها

نفخت فى البخور واكملت كلماتها :

مسا الخير عليك يا قمرنا يا جديد

يا للى أبوك الجمعة وامك العيد

يا زهرة ، يا باهية
يا ام العيون الساهية
خدى لى من شعر محمد ابن فقيه
ثلاث شعرات
تخطيه وتخطيه وتجييه
وعند باب سناء بنت صالحه وتسييه
مسا الخير عليك يا سنداس
يا سنداس يا مكشوف على الأسرار .

ثم امسكت الشيخة خضره بأحد نعليها وضربت الأرض سبع
مرات وهي تقول :

يا سنداس فين الإخوان

هاتوه وقيدوه

وعلى بابها اطلقوه

وأمرت سناء أن تردد معها :

جاجة يا جاجة

هاتيه وعلى راسه عجاجة

حزمته ...

دككته يدككتي

ما يسمع غير كلمتي .

أشارت الشيخة خضرة إلى جو الحجرة الأزرق قائلة :

يا زوبعة يا شاطره

عندك شياطين حاضره يا لا روحى له الحاره

بالجن زى الطياره

جرجريه واضريه وشيليه وعند المسكينه

سنا وخطيه .

يا حابى .. يا حابى

يا سامع وجابى

هات محمد ابن فوقيه مصطلح موش غضبان

إن دخل تفق وإن طلع تفق

خلو نجمى ونجمه عندكم متفق .

نأمل معى يا مولانا:

فى الله والسلطة :

متش رب أخاف منك .. لا يذكر الله إلا تحت الحمل .. ارقص
للقرود فى دولته .. يا فرعون من فرعنك قال ملقيش حد يردنى .. مع
هيته ينشتم فى غيته .. ركب الخليفة وانفض المولد .. من زادك
زيده واجعل ولادك عيله .

فى الدنيا والدين :

تقرا مزاميرك على مين يا داود .. هاتوا المزابيل حطواع المناير ..
ما كل من لف العمامة يزينها .. الصلاة أخير من النوم قال جربنا ده
وجربنا ده . كل شئ عادة حتى العبادة .. ساعة لقلبك وساعة لربك
.. كل لقمه فى بطن جائع أخير من بناءة جامع .

فى القدرية والعجز :

المكتوب ع الجبين لازم تشوفه العين .. المكتوب ممنو مهروب ..
البخت يتبع أصحابه .. قيراط بخت ولا فدان شطاره .. اصرف ما
فى الجيب يأتيك ما فى الغيب .. مطرح ماترسى دق لها .

- عن إذنك يا مولانا ، آخر النهار اقولك على الباقي ونتكلم .

إصغ .. فى كل دار .. هسهسة أسئلة .. ؟
على أول الجسر ، مثل غيمة ساكنة تقف وداد منذ ساعات
شاردة الدهن .. !
هاهنا ، فى مملكة العظام ، حيث توارى الطيب والشرير ، تبدو
الزهور البرية كالعلامات الهادية .

كنا واقفين عند القدرية والمعجز ،خذ عندك يا مولانا :

فى الداخل والخارج :

زى الحما فاضيه ومشبوكة .. ما كان ناقص على مستى إلا
طرطور سيدى .. يا شايف الجذع وتزويقه يا ترى هو فطر ولا على
ريقه ..زى حمير العنب تشيله ولا تدوقه .. زى بوابة .. جمعها وسع
على قلة فايده .. زى بعجر اليه ما فيه إلا شنيات .

فى القول والعمل :

اكتم سرك تملك أمرك .. يا قلب يا كتكت اسمع الكلام
وامسكت .. يا عينى إن شفتى ما رأيت وإن شهدوكى قولى كنت فى
بيتى .. خلىنا ساكتين متوديش نفسك فى داهية .

فى الإنشاء والإخبار :

كلمة يا ريت ما عمرت ولا بيت .. لو كان الحب بالخاطر كنت
جيت بنت السلطان .. طمعنجى بنى له بيت ،فلسنجى سكن له فيه
.. زرعت شجرة لو كان وسقيتها بمية يا ريت .

قال الشيخ حسنين - هذا الجوهر العميق المتنوع لشعبنا يا أستاذ
هل يمكن هزيمته بسهولة ؟

- لا أظن يا مولانا ، طبيعتنا من طبيعة طوبوغرافيتنا المتنوعة ، لا
تهزم أبداً .

أحلام صغيرة .. أحلام كبيرة - كثيرة هي العناقيد .. عزبة
الجسر تنفرط إلى مئات الحبات في الليل .

حزينا ارتفع فوق السيوت ، وفوق الأشجار تسامق ورفرف في
الأعلى .. طيران حلم .

عم الليثي رغم بلوغه السبعين يذوب في أرضه كما يذوب الملح
.. ما إن تنفس الصبح حتى أخذ الرجل في الحرث ، يحرث ،
يحرث ، يحرث ، حتى بلغ أقصى ما عنده وما استراح هنيهة ، يحلم
بالقطن والتبن ، وليس ضميره في الصدر إلا اللرة .

وقف العصفور المرح صامتاً تماماً ، لا يخفق ولا يرف ، كأنه
يستمتع برؤية أمي وهي تأكل المش والسريس.

على عتبة بابنا ، قعد حكاء عتيق ، كان ياما كان ، فتحولنا جميعا
إلى آذان وعيون ، جعل يحكى ويحكى ويحكى ، ياه كم تبدو دارنا
ضيقة جداً .

عم خليل الوزان المقطوع من شجرة ، منذ يومين بلغ الخمسين
وقبل أن يبلغها بشهرين عشق البنت عزيزة بنت خضرة الوزير ،
وتفاقم عشقه واعتلى ونما وزاد وأورثه الهزال والسقم ، نراه تحت
جميزة الغنام ، صحوه يتكسر على صحوه ، وهجعت خفقة ، يكاد
يجرى من جليابه لولا جليابه بمسكه .

يا للحظ اليوم ولدت بقرة خالى ، وما كينة المياه مكسورة والرُّز
لا بد من ربه اليوم ، ماذا يفعل ؟ ٠٠٠٠٠ ؟ استبقر الحمار لتدوير
الساقية ، فالرز يحتاج ماءً كثيراً ، وضع الغشاوة القماش على عيني
الحمار ونزل الرز ، فيما أنا رحت أدور مع الحمار أريت على ظهره
وأدندن ، يا ساقيه دورى ورشى من وره ، واسقى غيط الرز وحوض
الكسبره ، لحظات ، وتدفقت المياه غزيرة ، أفرح يا رز .

العيال فى ألوان جلايبهم ، يتقافزون فى نصف دائرة ، فيصاعد
الغبار الملون متقلداً ، قوس قزح يلعب فوق الجسر .

لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، استيقظ قلب وزقزق عصفور
محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين ، نهض خير المياه مبتهلاً ،
الصلاة خير من النوم ، نسيم المسك سرى فى اكتمال زائد ، الصلاة
يا مؤمنين الصلاة ، صرير الأبواب خرج من مضيق نعاسه باتجاه
الزاوية ، الصلاة يا مؤمنين الصلاة ، تسامى آذان الديكة فى رفته ،
وسبح الكروان ، الملك لك لك يا صاحب الملك ، الصلاة خير من
النوم ، القلوب النواظر ضلّعت بالإيمان أضلّعها ، والبيوت لندى
الآذان راقعة الجفون .

بالله لا تنقطعى عن قلوبنا يا بهجة الفجر .

فى السادسة صباحاً ، تحش عمتى حفيظة البرسيم لواشيها ثم
تغفو على رأس الغيط حتى مطلع الشمس ، بأى حلم تفرح هذه
البطيخة فى حضن الندى .. !

ما إن رأوه أمامهم - الكلب الغريب - حتى اشتدوا نحوه فى
نباح صاخب وسرعان ما اشتبكوا به لمراغمته على الفرار ، ما إن
تخلص من أسنانهم وأرجلهم حتى انطلق يعدو مع ملاك الريح ،
باتجاه الغيطان ، وحين تأكدت كلاب السكك من هروبه بعيداً ،
عادت إلى مرايضها تهز أذيالها ، وفى قلب البرسيم استقبلته كلاب
الغيطان بنباحها الرصاصى ، فانطلق يعدو باتجاه التربة الغريبة ،
تعدو وراءه وتنبح ، ويعدو ولا ينبح ، ويقصى ما فى قلبه من قوة
قفر طائراً للحافة المقابلة ، وسقط يلهث فى احضان نبات ذيل
القط مهوى أفئدة العصافير ومقصد الفراشات الناعسة ، ظل
يلهث ونظرات قلبه الحزين تمتد إلى هناك ، زهرة الثيل المنطوية على
نفسها هزت رأسها تحييه بينا نبات ذيل القط يحنو عليه .. يا رحمة
للغريب .

الحزن ، الحزن ، يهطل بلا توقف من دار إلى دار تنساب قطراته
في هدوء ..

بعد أن خباوا عزيزة عن عينيه ، جلبابه لم يعد يمسكه ، هاهو عم
خليل الوزان يهيم في العزبة حافى القدمين مشقوق الجلباب من
الصدر والجنبين يصرخ .. يا عزيزه .

صباح كل جمعه يأتى من رحاب السيد البدوى يحمل على
صدره بخوره الحميم وبين أصابعه عود بخور مشتعل تتضوع
رائحته مسكاً تجاه البيوت ، يتوقف فى منتصف زقاقنا وينادى
بصوته الفضى يا ملح يا مليح ، يا ولد يا فصيح ، أمك الحرة
وابوك المليح ، بخروا اللحاف يمنع عنكم وجع الاكتاف ، بخروا
الكتكوت ياكل ولا يموت ، بخروا المغرفة من عين ام مصطفى ،
ثم يتمايل يمينا وشمالا ، بخرت المشنة من عين أم سنه ، بخرت
السلام من عين أم سالم ، بخرت الفيران لايأخذوا العيش يده
للجيران. وسرعان ما تتحلق حواليه النسوان والعيال .

أهالى العزبة هرولوا على بكرة أبيهم يعزفون أغنية الزرع
والقلع فى الغيطان ، فيما العزبة ببيوتها الجهمة فى صمتها البنى
تصفى للنغمات الشاردة وتجمجم ، وفى زاوية المنظر بعض النسوة
على حافة المسقى يثرثرن ليلتهن الفاتنه وهن يغسلن الأواني ،
وعلى رأس غيط بجوار المسقى بعض البنات يغنجن ويتضحكن
وهن يعبثن البصل فى أجولة حمراء ، ياله من منظر يومى .. !!

كل حين ومين ، يأتي أحمد القماش من المحلة الكبرى إلى
هاهنا ، يدور على البيوت بيتاً بيتاً ، يعرض أصناف أقمشته
بأسعارها ودة (فوري وبالتقسيط) ولما يُحصل عشرة جنيهات
فقط والباقي بالتقسيط، ينتكب بؤجة قماشه على منكبيه
العريضين ، صائحا بصوت عال وهو يغادر العزبة ليسير بطوى
الأرض (عزبة فقرا) وعلى آخر باب فى زقاقنا ثمة ابتسامة
تأمله وتتسع .

طفلى المسكين ينام مبكراً كل ليلة جوعانا على حصيرة
أحلامه .. زقاقنا .

حمارك الهزيل يزداد ضعفاً و يتمايل فوق الجسر نصف نائم
كلما انحنى ، كأنه أنت يا عم جمعه .. !

يهيم عم خليل الوزان حتى ينتهى به المطاف جوار الشيخ
حسنين أبو حجازى تحت جدار داره فيأخذه فى حضنه يمسد شعره
ويربت على كتفيه قائلاً له - حالا عزيزة تكون هنا ، فيبوس يده
ويبكى ، يسرع الولد جمال ابن هانم ليشاكسه فيبادره الشيخ
حسنين - كن فى حالك يا ولد ، الرجل مريض بداء الهيمن ..
تعرف معنى الهيمن يا ولد .. الهيمن يا بليد من الهيام .. وهو
داء يأخذ الإبل فلا تروى أبدا حتى تموت من العطش .. فهمت يا
ابن هانم . قال الولد جمال - يعنى عم خليل فى الباي باى يا
مولاتا ، قرفع مولاتا عصاه مهدداً - غور من قدامى يا فج ،
وتنفس تنفسه كاد حرها يطير بلحيته .

كيف تحولت بهذه البساطة يا فدان عبد الواحد إلى " مصنع
علف " أنظر .. من يمتد لن ترى الأشجار موطن الأشجان والطيور
والأفكار ، ومن يسرة لن ترى أكوام السباح والجداول والقنوات
تعطيها العصافير زقزقاتها ، ولا زرع يستقبل زخات المطر ،
(فليبك الغمام مصابه) .

في ركن الزريبة وهو يضع أمامها غُمر برسيم ، ظلت تنعر
وتتمسح به ترجوه أن يناديها باسمها ، ربت على ظهرها ،
مبتسماً وصاح فيها " تعالى الناحية دي يا جاموسة " .

فوق الجسر ، يسيران معاً ، تحت رذاذ الشتاء ، لا يكفان عن
الحديث ، قلب وليل .

طفلة جارتنا - ندى - تبيع الحلوى فى القطارات ، فى قلب
أمها واخوتها ، ندى، خطفتها الملائكة اليوم من تحت عجلات
القطار وهى تضحك وطارت بها فى الأعلى، الندى سريع الزوال.
ومع ذلك يا قُرَيْتَى روحك لا تعرف التجاعيد .

فى مولد سىدى عبد الغنى ، قعدنا أمامه نحن الأربعة ،
فابتسم الوشام قرحاً ، نقش الأول أسداً على ظهر كفه اليمنى ،
نقش الثانى وجه امرأة على ذراعه اليمنى ، نقش الثالث ثعباناً
على ذراعه اليسرى ، ونقشتُ على صدرى " عزبة الجسر " .

الكون انقبض قلبه وانتفض يوقع موسيقاه الجنائزية ،
العصافير صافات فى سربها فوق المقابر تستقبل نعشه ، الأشجار
نكّست هاماتها ، الزرع انحنى يصلى عليه ، بيوت العزبة جهورية
تنديه ، البقر والجاموس جعل ينعر نعيراً ، الكلاب تعوى حرقرة
على فقدان قلبه الأخوى ، الغمام تقاطرت سويدائه مصابه ، هذل
اليمام وتهدج أذان الديكة . مات عم خليل الوزان .

فى مدخل زقاق الشيخ حسنين أبو حجازى ، نفخ بائع اللعب
البلاستيكية زمارته المضحكة ونادى :

حُلقان للستات الجنان ، أساور للبنات الأنوار ، عرايس
للجدعان الفلايس ، أرائب من بلاد الأجانب ، طياره مصريه
تطير بالميه لا تقولى اف ١٦ ولا لافى وانا ماشى حافى اللعبة
بقرازه، تورووت .

فى زحمة النسوان والعيال المتحلقين حول عربته الخشبية اندس
ولد مهلهل الجلباب ، حافى القدمين ، مد أصابعه الصغيرة بين
اللعب وسرعان ما انفلت يتقافز ، قبض على الطائرة بشدة وحلق
بها بعيداً .

لا أحب رؤيتك يا عذبة الجسر حين تجلسين محشوة بالفجاجة،
وحين يتبدد عقلك سريعاً كما يتبدد بخار الشاي .

غرقت التربة فجأة ، وها أنت لا ترى سوى بعض اليراعات
تتلامع فوق كتلة من طين ، لا تكن كسولاً يا أيها العصفور المرح
وابحث عن جدول قريب .

أورطة عيال ، وأورطة عيال ، هاهما محمد وعلى عبد
الحفيظ ، في أوج شبابهما ، جناحان متهدلان لطائر عجوز .

نسوة خفريات ، يتزوعن مسكاً إذا مشين في وسط النهار أو
في وسط الليل ، إذا مشين على الجسر ، أو تحركن في الغيطان ،
كأنهن يمشين في مرمر مسنون ، ترى جنيات هاتيك النسوة أم
بنات بهية البنداري .. ؟!

فى حوش دارنا قعدت أمى جنب الفرن تتشمس ، فجأة دَجْ
الدجاج دجاً فانتزعجت ، وظل يدج ويقاقى ، يدج ويقاقى ،
فكشحته بيديها وهى تزعق ، غوروا من قدامى يا ولاد الكلب
يبتليكم بشوطة، ولما زهقت أخذت الشمس فى جلبابها وخرجت ،
وميض فرحة .

فرس عم يوسف العريجى ، منذ أيام لم تقرب التبن والماء
هاهى ترنو إلى البعيد ، صافنة إلى الآتى ، خارجة من حلم
الصهيل داخله فى حلم الحميمة ، فى سرعة فائقة ، كأنها تريد
أن تضع قدمها عند منتهى بصرها ... !! ؟

كيف تسنى لهاتين البنتين معاً ، أن تدنسا أزهار الفول فى
عز نومها .. !!

فى الصباحت الباكر ، تتطائر العصافير والأهالى مرفرفة لاغطة
صوب السر والغيطان .

فى حضنه قفة خضروات طازجة، مبتلاً تحت المطر المتهاطل ،
لكم أنت جدير بما تحمله .

منذ متى تلوشين بعصاك يمناً وشمالاً فى السكك والدروب،
آه .. يا عيون المها خدرتها أبر الظلام ، الجسر من هنا يا خاله
هندية .

على الجسر برد لاذع، يتطلع إلى طويلا هذا العجوز المقرور،
من أين لى بدثار دفء لك يا عم اسماعيل .. ؟

الله، ياله من طفل جميل فى زغبه المتقد، اليوم يبلغ شهره
الأول ، قولنا هذه السنة .

قال الشيخ حسنين أبو حجازى وهو يعبث بلحيته - كيف
حالك يا عباس لا أسكت الله لك حساً ، أجاپ عباس - والله يا
مولانا الوليد كرهتنى فى عيشتى، قال الشيخ حسنين مداعباً -
شف يا عباس ابن فرناس ، النساء طبقات ثلاث ، زهرة جميلة ،
وجوهرة ثمينة ، وكتر لا يفنى ، أما نساؤنا فحدث ولا حرج ،
زوجتى مثلاً تفتح - لا كانت - فما لو رأيتك ، توهمت به باباً من
النار يفتُح ، فلا تبتئس يا رجل وحط همك على همى .

قال عباس - الواحد طهق .. عن إذكك يا مولانا الوقت أزف
أنا ماشى لأجل الطلاق . وقام عنه .

قلت للعصفور المرح، لا تلمس قلبى رجاءً، فمال من تحته
الغصن .

أمام داره مزهواً وقف حمادة الشناوى مع الخطاط بجوار
عريته النقل التى اشتراها اليوم بعد أن عاد من إحدى الدول
النفطية متلفعاً بالفلوس ، قال للخطاط - أكتب على الكبوت
فوق ، متبصش فلوس غيرك رينا يهد حيلك ، وتحت اكتب
سهران لوحدى والتباع نايم ، وعلى الجنب اليمين ، خمسة
وخميسة فى عين اللى ما يصلى ع النبى ، وعلى الجنب الشمال ،
الحلوه دى اسمها خوخه مجاتش إلا بعد دوخه ، وعلى ظهرها فى
اليمين ، يا ناس يا غسل حمادة وصل ، وفى الشمال ، الحلوه دى
من الغربية ، فقال الخطاط متعجباً - وليه مش من عزبة الجسر ا
قال حمادة - عايزهم يقولوا علينا فلاحين اشتغل وانت ساكت.
قال الخطاط - آه صحيح أصلك من مصر الجديدة ، فزقق فيه
وهو يدخل الدار - يا حبيبى أنا مش قاضيلك ، ابتسم الخطاط
قائلاً حلوه وسرعان ما اشتعلت أصابعه بالحماس وبدأ يكتبها
بخط أحمر كبير (يا حبيبى أنا مش قاضيلك) .

ياه - والله زمان يا عرقسوس ، أول مرة منذ سنين يأتى
ها هنا بدقات طاساته النحاسية المميزة وصوته الرخيم يتغنى
بالأغنية الشعبية القديمة " شفا وخمير يا عرقسوس ، يالى
اللمون منك يغير يا عرقسوس ، قرب ودوق الحلويات ، وقول يا
بتاع الشربات ، نعنشنى ، فرفشنى ، دندشنى ، خمير وشفا يليق
للبهوات ، ويموت فيه صبيان وبنات ، يشفى قلوب الموزموزيلات ،
يا مين يقول يا دقدق هات ، نعنشنى ، فرفشنى ، دندشنى ، يا
عرقسوس شفا وخمير يا عرقسوس "

أين أيامك الخوالى ، وأيام حلاوة زمان ، وعربة البطاطا
المشوية وصندوق الدنيا ، البيانولا ، يا عرقسوس ، شفا وخمير ،
يا عرقسوس.

العشب يفرش لك سريره يا سمان ، والجميزة تغطيك بظلها
الظليل، وأمامك تكوم الثمار ، العشب يندد لك الماء ، والريح
تأتى تسلم عليك ، يالك من ضيف عزيز .

تحت نغمات الغروب الطيب ، والشمس بنت الخدور تتصوب
نحو خدرها يرتعى رعييل البقر والجاموس فى أرضنا فرحاً كأنه
يرتعى فى مراتع غزلان فيما البتات فى الخلف يجمعن ثمار
الطماطم والفلفل ويغتنين - يحسبك بالخير يا فلفل أخضر يا بطيخ
مليسى يا حمرة يا مجنونة فى تلاليسى ، لولا الملامه وكلام
المجاليسى كنت آخذ حبيبى واروح ولا اجيشى .

والرجال غير بعيدين يحشون البرسيم حشاً ، الرعييل كله
انطلق إلى المرح وطفولة عمره الأول ، البقر يقبل زهور العوسج
والجاموس يداعب عنب الديب والضفادع وبين الحين والحين ينعر
للرجال عند البرسيم ويضحك فى مرح طفولى .

ياہ .. ما أغبانى ، نسيت أسألك قبل سفرى ، أى شئ
تشتهين يا قُرَيْتِى .

فوق الجسر رفع نحوها قلبه ، فأشاحت بوجهها ، فواصل
سيره رافع القلب ، ما أبهى كبرياء الروح .

فى هدأة الليل ، يهدر ويصفر ، يهدر ويصفر ، فيختلجن
بشدة بضع شجيرات وروحها .

سكون ، سكون ، ثم صرخة طائر فى الليل .

ليكن..لا حاجة بك إلى ضوء الكهرباء يا عزيزة الجسر، هكذا
أنت.

خلف تلك النافذة المفتوحة ، أغنية لا تنقطع ، خلف هذه
النافذة المفتوحة ، نحيب لا ينقطع ، وتحت الجدار طفل يبحث عن
شيء ما .

أمسك ولد بتلابيب الآخر يتعاركان ، وإذا بهما يضربان
بعضهما ضربات شديدة بعضى من شجر الخروع ، يتقابضان من
اللقى التى يودان أن ينبت الشعر فيها ، هل كان لا بد أن تقف
.. ها هنا الآن يا بنت عبد السميع .

هلا وهبت قلبك اليقظة يا عزة الجسر ، صمتك هو لعنتك .
جمال لا يرى .. هسيس روحك فى الفجر .

فى الصبأح الباكى ، تهرول أسماء إلى طنطا حاملة الدعاء
ومشنة فلفل وياذنجان ، وفى المساء الباكر تعود مفردة، أرغفة
وفاكهة على رأسها .

هى متقدة جداً ، وأنت متقدة جداً ، كل هذه العناقيد ..، يا
لخصوبتك الطائلة ، رفقا بالعناقيد يا خضراء الروح ، من منكما
يا سمية شجيرة العنب .. ؟

فى هدأة الليل ، تدور فى الفضاء العالى ، من مكان إلى
مكان تنثر خيوط الله الوردية فوق البيوت ، فتنسج القلوب
أحلامها ، يا كروان الفجر ، ترى لماذا لم تعد تأتى إلينا .. ؟
فى غبش الليل ، ترفرف روحها تصفى لتنهدات البيوت فى
الوقت ذاته .

لا يا عزة الجسر، لم تمت آمالك العتيقة ، ولا جفت أحلامك ،
هاهى تتناثر مثل نجمة فى الليل لتضى البيوت .

كل يوم فى المكان نفسه ، يقرص دافنا وجهه فى ركبتيه
وحيداً، بعد رحيلهما المفاجئ ، كانا يلعبان معه السيجة - فى
المكان نفسه - بين الحين والحين يرفع وجهه للحظة متعجباً - ثم
يدفنه ثانية ، تراه من بعيد فى الغروب الطيب كأنه يسكن
الشفق، عم ابراهيم الجمال فى عودته الحزينة .

فى جوف الليل ، يستسق طائره ، ويستيقظ قلب وحيد .
أنظر .. الغيوم تتلبد بزهور حزنك وجمالك يا قلبها المقعم .

فى الصبأء الباكراء؁ فى المساء الباكراء؁ امرأة ما تعبربابى
ولا تلتفت .

وراء أى شىء تسعى بحمىة فى هءة الأزقة والدروب العاربة؁
أبها القلب المترنح .. ؟!

قلبك منذ قليل فارقء الضجر؁ هاهو المطر يهطل بغزارة؁
والحلم يشجوك؁ ما أرق جمال عزلتك؁ لماذا تعبشبن فى وجهى
إذن .. ؟!

لىتنى أموت قبل أن أراك تتساقطن شظايا متفرقة مثل
قصيدة رعوىة؁ يا روى؁ يا عزبة الجسر .

فى أهتك المتوحدة يا عزبة الجسر؁ كونى لاذعة دونما شنقة .
سىكون لموتى أجنةة؁ تاركاً جذورى من الشتول فى كل
حقل أحببته من حقولك يا عزبة الجسر .

عزبة الجسر - شبشبر الحصنة -

غربىة ١٩٩٧

صدر للكاتب :

- احترس .. القاهرة - مطبوعات الرافعى مايو ١٩٨٥. (نفدت)
- أول الجنة.. أول الجحيم - سلسلة أصوات - الثقافة الجماهيرية يناير ١٩٩٠. (نفدت)
- سيرة عزيزة الجسر .. مركز الحضارة العربية ١٩٩٨

تحت الطبع :

- ١- أشجار تنمو على هواها - مجموعة قصصية - مخطوطة.
- ٢- الرحيل إلى اليابان - رواية - قيد الكتابة.
- ٣- المشعل والصولجان - دراسات نقدية - مخطوطة .
- ٤- تموجات السهم الرائى - دراسات فى الفن التشكيلى المصرى - مخطوطة.

قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

روايات ..

| | | | |
|------------------|-----------------------------|------------------------|--------------------|
| سعد القرس | شجرة الخلد | د. على فهمي خشيم | إينارو |
| سعيد بكر | شهقة | لو كيوس أبولوس | قنوات الجحش الفهبي |
| سيد الوكيل | أيام هند | ترجمة د. على فهمي خشيم | مسالك الأحبة |
| يوسف فاخوري | فرد حمام | خيرى عبد الجواد | العاشق والعشوق |
| قاسم محمد عليوه | خبرات أنثوية | خيرى عبد الجواد | المترج إلى النبع |
| عبد اللطيف زيدان | الفوز للممالك والنصر للأهلى | محمد قطب | حافة الفردوس |
| عبد خال | ليس هناك ما يبوح | نبيل عبد الحميد | الدميرة |
| عبد خال | لا أحد | د. عبد الرحيم صديق | حمدان طليقاً |
| خالد غازي | أحزان رجل لا يعرف البكاء | أحمد عمر شاهين | توازيات |
| عزت الحريري | الشاعر والحرامي | ليلي الشرينى | مشوار |
| محمد محي الدين | رشفات من قهوتى الساخنة | ليلي الشرينى | الرجل |
| شعر .. | | ليلي الشرينى | رجال عرفتهم |
| فاروق خلف | سراب القمر | ليلي الشرينى | |
| فاروق خلف | إشارات ضبط المكان | ليلي الشرينى | |
| الياسى وآخرون | قصائد حب من العراق | | |

قصص قصيرة ..

| | | | |
|----------------|----------------------|-----------------|-------------------------|
| إبراهيم زولى | أول الرؤيا | جمال النبطانى | مطربة الغروب |
| إبراهيم زولى | رويدا باتجاه الأرض | إدوار الخراط | مخلوقات الأشواق الطائرة |
| عماد عبد الحسن | نصف حلم فقط | خيرى عبد الجواد | حرب بلاد نمنم |
| طارق الزباد | فتيسا تنامينا | خيرى عبد الجواد | حكايات العيب رماح |
| صبرى السيد | صلاة المودع | خيرى عبد الجواد | حرب أطلالها |
| درويش الأسبوطى | من فصول الزمن الرديء | سعد الدين حسن | سيرة عزية الجسر |
| محمد الفارس | غربة الصبح | وحيد الطويلة | خلف النهاية بقليل |
| مجلى رياض | الغربة والعشق | شوقى عبد الحميد | الممنوع من السفر |

| | | | |
|-----------------------------------|------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| عطر النغم الأخضر | عمر فراب | ضد هدم التاريخ وموت الكتابة | أحمد عزت سليم |
| العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر | نادر ناشد | في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع | محمد الطيب |
| هذه الروح في | نادر ناشد | زمن الراهبة: صوت الملحقة الصاخبة | مجدى إبراهيم |
| في مقام العشيق | نادر ناشد | البعيد القلب: نظرات في القصة والرواية | سمير عبد الفتاح |
| ندى على الأصابع | نادر ناشد | أعلام من الأدب العالمي | على عبد الفتاح |
| إنه قبيل أن أبكى | د. لطيفة صالح | المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين | خليل إبراهيم حسونة |
| مسرح .. | | أدب الشباب في ليبيا | خليل إبراهيم حسونة |
| هذه الليلة الطويلة | د. أحمد صدقي الدجاني | العنصرية والإرهاب في الطب الصهيوني | خليل إبراهيم حسونة |
| اللعبة الأبديّة .. (مسرحية شعرية) | محمد الفارس | تراث .. | |
| ملكة القروء | محمود عبد الحافظ | كشف للمستور من قبائح ولادة الأمير | د. أحمد الصاوي |
| دراسات .. | | رمضان .. زمان | د. أحمد الصاوي |
| آلهة مصر العربية | د. على فهمي خثيم | القصص الشعبي في مصر | إعداد خيرى عبد الجواد |
| رحلة الكلمات | د. على فهمي خثيم | إغاثة الأمة في كشف الغمة | |
| بحثاً عن فرعون العربى | د. على فهمي خثيم | الفاشوش في حكم قراقوش | |
| أباطيل الفرعونية | سليمان الحكيم | الحكمة المعنوية لابن المقفع | |
| مصر الفرعونية | سليمان الحكيم | فنون .. | |
| ماجس الكتابة | د. أحمد إبراهيم الفقيه | ماهى السينما | صلاح أبو سيف |
| تحديات عصر جديد | د. أحمد إبراهيم الفقيه | قضايا المونتاج المعاصر | د. عفت عبد العزيز |
| حصار الذاكرة | د. أحمد إبراهيم الفقيه | الصوت والضوضاء | د. مصطفى عبد المطلب |
| الحجرات والتبعية الثقافية | د. مصطفى عبد الفتى | | |

بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -
دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

سيرة عذبة الجسر

يا أيها الطائر المهاجر ، حين تزورنا ،
بيوت قُرَيْتِي الكامدة ما أن تراك حتى
تود أن تروى لك شيئاً ، ستحدثك حتى
تختلج روحك وترتعش أحشاؤك ، إصغ
لها رجاء ولا تضجر .

إصغ - تراتيل من جوامع الروح
تشجو ، ياله من حوار بين البيوت والحزن .
تنفجر في قلبي غابة من الحزن
المدوّى ، حين أراك يا قُرَيْتِي ، عناقيد
من المقابر الحيّة .

أين أنت ، في أوج تحليقك فوق
البيوت الممجمة ، لعل المانع خيراً يا
آذان الديكة .

